

SPOK 21

Introduction

SPOK 21 est un appareil dédié à la communication orale à partir de l'écriture, solide et étanche, assez léger et de dimensions pratiques pour être posé sur une tablette, ou adapté sur un fauteuil. La Synthèse vocale Acapella (ELAN), féminine ou masculine au choix, est de bonne intelligibilité, et forte (garantie 2 ans elle aussi).

Fabricant	Rehavista (Allemagne) www.rehavista.de
Distributeur	CECIAA ☎ 01 44 69 31 64 134,140 rue d'Aubervilliers - 75019 PARIS Site : www.ceciaa.com/handicap-moteur/ Contact : svw.moteur@ceciaa.com
Prix	• Clavier standard : 2990 € TTC • à défilement : 3390 € TTC (les deux versions sont livrées sacoche et garantie deux ans comprises)



SPOK : clavier mécanique

Description

• Poids : 1 kg 5 environ • Dimensions : 26 x 21 x 8 cm

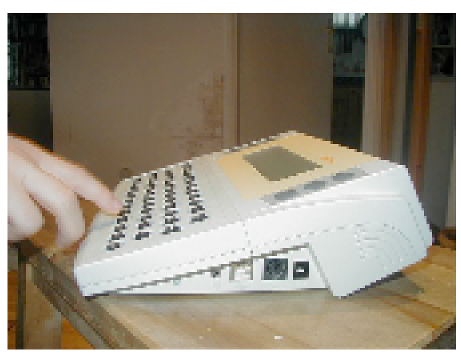
Alimentation : par batteries rechargeables, garanties deux ans avec l'appareil, qui assurent d'après CECIAA : 7h d'autonomie avec écrans rétro-éclairés à fond et accès défilement et 18h en utilisation énergétique minimale.

Présentation

• De couleur beige, appareil dont la face supérieure inclinée comporte le clavier (23 x 8 cm), un écran et 6 touches de part et d'autre.
La face arrière comporte, comme le LightWriter, un écran pour l'interlocuteur qui peut lire les messages (voir fiche RNT n° 06-8).
Couleur au choix pour l'entourage de l'écran : Bleu, jaune, rouge, vert.
• Sur le côté droit, prises : chargeur, clef USB pour mise à jour, haut-parleurs (à priori non nécessaires) et branchement pour 2ème clavier, de format différent, mini clavier pour une personne dont la désignation directe ne s'exprime que sur un champ limité, ou pour une situation de formation.
• Claviers compatibles : au minimum les clavier Cherry standards mais normalement tous les claviers compatibles PC sous Windows en PS2.
Les claviers : ce sont des modules séparés à emboîter et visser, les changements s'opèrent facilement. Un guide doigt transparent existe, je ne l'ai pas testé.
Il existe trois claviers : ABCD, AZERTY et à défilement, avec un ordre de lettres et de signes qui semble être réfléchi pour améliorer un peu la saisie.
• Le clavier membrane est d'un toucher doux, sans aspérité aucune, complètement étanche (nettoyable à l'éponge). Il existe en ABCD et AZERTY, est moins sensible que le mécanique.
• Le clavier mécanique, étanche également, AZERTY seulement, plus classique, est plus sensible.
• Les écrans : celui de l'utilisateur {13 x 3,8 cm} a jusqu'à 7 lignes (3 tailles de caractère) ; celui de l'interlocuteur {14 x 3 cm} a 2 lignes ; tous les deux sont rétro-éclairés.
• La voix Acapella (versions masculine et féminine) est à la fois très intelligible et d'un volume possiblement très fort. Sûrement très compréhensible au téléphone.
• L'écriture se fait, soit lettre à lettre, ce qui est toujours trop long, soit par messages préenregistrés mis en mémoire avec les 6 touches latérales du clavier ou sous chacune des 50 touches du clavier, le tout organisé en 12 thèmes, soit 144 + 600 messages possibles, tels que «je n'aime pas cela», «j'ai besoin d'aide», etc.
Réveil de l'appareil par appui sur n'importe quelle des 6 touches/écran.
• Réglages : à partir des touches Macro + Retour (faciles, et intuitifs).
Six grandes catégories de réglages sont accessibles avec les 6 touches à côté de l'écran.



SPOK : clavier à défilement
et clavier à membrane



SPOK : vue latérale



SPOK : sacoche



Utilisation avec contacteur

• Sortie : Volume, 2 volumes distincts, un normal et un fort, modifiables avec flèches. Voix : féminine, masculine, rapidité, hauteur, modulation.
• Clavier : 4 langues (anglais, français, danois et allemand), AZERTY ou ABCD.
• Temporisations de délai d'appui, de répétition de touches, de temps d'attente entre touche, pour clavier et contacteur. Quittance acoustique par clic long, court ou sans.
• Balayage : réglage de la vitesse, mode un ou deux contacteurs, en ligne colonne, pas à pas ou quadripolaire. Il existe une entrée Joystick (non proportionnelle), que je n'ai pas testée.
• Écrans : rétro-éclairé, tout le temps, pas du tout, ou automatiquement éteint après un délai. Trois tailles de caractères pour l'écran utilisateur.
• Réglage de l'heure, date, délai de mise en veilleuse automatique.

Utilisation

Utilisation simple : texte écrit et appui sur la touche « Haut parleur »
Enregistrement et utilisation d'un message sous un des 6 thèmes inscrits à l'écran correspondant aux 6 touches latérales de l'écran.
Pour aller dans les 6 thèmes (maison, courses, médecin, rue, restaurant, hobby) : Appui sur Macro+ Haut parleur. Ou 6 autres thèmes (thérapie, téléphone, sport, jardin, jeux, autres) : Maj + Macro + Haut Parleur.
Choisir son thème : appui sur deux touches successives : Macro + Haut parleur + choix dans les 6 touches latérales.
Écrire une phrase, puis appui sur Maj + Macro + S puis la touche à enregistrer (du clavier ou latérale).
Pour appeler une phrase dans le thème : touche Macro + la touche (clavier ou latérale) choisie.
Si on récapitule : pour aller chercher une phrase enregistrée : deux touches pour aller dans le thème puis deux touches pour accéder à la phrase, avec un appui supplémentaire sur la touche Haut parleur si la touche est sur le clavier.
Les mots isolés programmés ne sont pas conseillés parce que le nombre de touches à actionner est au minimum de 4 dès qu'on doit changer de thème…
NB : en défilement, • l'accès direct est impossible (sauf avec clavier externe) alors que c'est à l'aidant de programmer ! • l'utilisateur n'a pas accès ni aux touches latérales pour les mémoires, ni aux réglages. • le curseur tourne 3 fois, non modifiable, pas de système de correction.

Options :
Commande de l'environnement infrarouge en option, prévu pour fin janvier
Mode prédiction de mots prévu pour fin mars… Sur ce plan, j'émettrais des réserves quant à l'utilité de ce mode, très séduisant pour le rapport nombre de saisies / écriture et travail, mais très peu utilisé en communication dialogique. Excepté pour les personnes utilisant un seul contacteur, car tellement pénalisées par la lenteur, et ayant le temps de lire, en même temps qu'ils font fonctionner le défilement.
SPOK se fixe sur le fauteuil avec les systèmes de fixation de la gamme DAESSY.
La société CECIAA annonce qu'elle forme le personnel d'un établissement dès que deux personnes de l'établissement sont équipées.

Conclusion

SPOK est facile d'utilisation au clavier (nettement moins à défilement), tout en offrant des fonctions d'accélération de l'écrit. On regrettera cependant que la conception avec contacteur unique ne soit pas entièrement gérable par l'utilisateur qui est déjà dépendant de la tierce personne, et qui désire probablement être autonome dans sa gestion de lexique et de conversation.
Les thèmes sont très «formatés», et quand bien même ils seraient entièrement reconfigurables, la conversation de base n'est pas toujours structurée en «thèmes». Pour dire oui ou non, inutile d'aller dans un thème particulier, dans tous les cas de figure, on doit pouvoir le dire automatiquement. Faut-il pour autant le programmer partout ? Idem pour je voudrais, il faut que, est ce que tu pourrais, etc.… toutes ces formules verbales si fréquentes et non thématiques … Cette organisation est en revanche commode pour préparer une consultation médicale ou une conversation prévue. Mais ce n'est pas la majorité des situations. Un concept moins «cadré» laisserait plus de place à la spontanéité et à l'automatisation des gestes nécessaires à une conversation la plus fonctionnelle possible (comme ses concurrents LightWriter ou Dialo, car chacun a ses avantages).
Par rapport à son prix, il se situe dans la moyenne et doit donc être comparé aux autres précités, ses avantages seront à l'évidence la qualité et le volume de la voix, ainsi que le contrôle d'environnement intégré prochainement, ainsi que la garantie.
Bien que le mode d'emploi en signale une, il n'y a pas de fonction rapide «Efface écran», ce qui est très gênant, espérons que ce sera vite corrigé.
Mode d'emploi très, trop succinct. Un mode d'emploi plus complet est en cours de traduction.

Réseau Nouvelles Technologies

☎ 03 20 20 97 70

infos@rnt-apf.org

Auteur

Élisabeth Nègre

Conseillère technique
Communication Alternative
APF - Pôle Réseau - Paris
elisabeth.cataix-negre@apf.asso.fr

Février 2006